Wekelijks op televisie en er toch elke keer weer anders uitzien. Is dat niet moeilijk? Kost dat veel tijd? Zijn al die bekende Nederlandse zo mode-bewust of laten zij zich adviseren? Simone Kleinsma is er heel eerlijk in: ‘ik kan mezelf absoluut niet goed aankleden. Ik weet gewoon niet wat ik moet kiezen. Daarvoor heb ik echt iemand nodig’. En dat is Dominique hart Nibbrig.

Margriet | **productie** Helene Kissels |**foto** Johan Vigeveno

Ze kennen elkaar van Wedden Dat. Dominique ontwierp kleding voor het muzikale blok, waarin Simone danste. Met een goede neus voor wat Simone graag draagt, adviseert Dominique haar nu bij al haar vele televisie-optredens. Een beetje klassiek als panellid, representatief voor de *Gouden Roos in Montreux* en vooral vrolijk voor haar zangoptredens.

Laat je je graag adviseren?

Simone: ‘Ja. Ik ben daar opvallend niet eigenwijs in. En ik denk dat dat komt omdat ik mezelf niet goed kan aankleden. Raar hè? Ik heb gewoon niet het talent meegekregen om te combineren. Ik ben heel erg jaloers op mensen die dat wel kunnen. Ik heb echt altijd iemand nodig bij m’n kledingkeuze. Ik weet gewoon niet waar ik moet beginnen, wat te kiezen. En als ik dan eindelijk iets aan heb, vind ik het enig, heel opgelucht ben ik dan. Maar zo’n sjaal omdraperen bijvoorbeeld, dat ziet er niet uit als ik het doe. Daarom vind ik het echt heel leuk als anderen een idee hebben. Het geeft me een kick om met iemand te overleggen over wat ik aan doe op televisie. Ik heb er ook geen moeite mee me aan de televisie-kleding-normen aan te passen. Als het niet naar wens is, zoeken we gewoon een alternatief. Ben ik eenmaal thuis dan werkt het héél anders. Dan, als ik echt nergens naar toe hoef, kan ik nog maar één ding verzinnen: ‘n oude broek met slobbertrui. Héérlijk’.

Dominique, wat adviseer jij Simone?

Dominique: ‘Ik zou het anders willen noemen. Het is meer een voorkeuze die ik voor haar maak. En omdat ik inmiddels weet waar Simone naar grijpt, valt de keus meestal op kleurige sets. Als het maar kleur heeft! Ook felle kleuren, die kan ze goed hebben. Verder is ze ook gek op noppen en bollen. Ook weer vrolijk en springerig. Zit dat er niet bij  dan weet ik dat ze voor zwart kiest. Dat staat haar ook heel mooi. Verder wil ik altijd weten in welk programma ze verschijnt. Als ze bijvoorbeeld in een panel zit, hou ik rekening met wat de anderen aan hebben. Zelfs het decor en de stoel waarop ze zit, spelen dan een belangrijke rol bij de kleurkeuze. En als ze veel beweegt, nemen we iets dat vooral lekker zit en mooi valt. Als het even kan, kiezen we meteen voor een heel seizoen een complete garderobe uit. Die houdt ze dan in haar eigen kast. Lekker makkelijk en een prettig gevoel, want zo grijpt ze altijd naar iets goeds’.

Heerlijk zo’n vaste collectie!

Simone: ‘Luxe is het zeker. Ik ben heel blij met die kleren. Anders zou ik me geen raad weten. Het idee dat ik steeds wat nieuws zou moeten verzinnen. Behalve die noppen, daar ben ik wel heel vastberaden in. Ik wordt er zo vrolijk van. Noppen doen me iets. Misschien omdat er een clown in mij huist. En die kom er, ondanks al die onberispelijkheid, toch steeds weer uit. Kom maar eens kijken achter de schermen als ik repeteer voor *De Revue.* Dan heb ik sowieso een trainingspak aan. In een lekkere kleur of met sterren erop. Ik ben verknocht aan mijn trainingspakken. Ach, eigenlijk kan het me niet zoveel schelen wat ik aan heb. Een broek, jurk of rok, als het maar kleur heeft!

Waar denk je aan als ik zeg…

Unisex? ‘Dat werkt op mijn lachspieren’.

Pyjama? ‘O, lekker. Maar dan zonder de broek’.

Mini? ‘Eh, ik vind het leuk maar ik doe het niet meer’.

Maxi? ‘Dat is lang, hè? Nee’.

Decolleté? ‘Ik wou dat ik het had’.

Pumps? ‘De vrouwelijkste schoen die er is. Mooi’.

Noppen? ‘Circus!’